

Pshilogija stvaralaštva

Pitanja za kolokvijum,

1. Koji je koren reči „kreativnost“ i šta ta reč bukvalno znači?
2. Kada i zašto se dogodila fundamentalna promena u shvatanju stvaralaštva?
3. Sa čime se povezuje novo shvatanje stvaralaštva u 18. veku?
4. Navedite i ukratko opišite faze kreativnog procesa (po Volasu i Verthajmeru).
5. Kome se pripisuje početak naučno-psihološkog razmatranja pojma kreativnosti?
6. Kojim tipom testova (zadataka) se merila kreativnost ispitanika?
7. U koje kategorije je Jamamoto svrstao sve definicije stvaralaštva?
8. Navedite i ukratko definišite Tejlorove definicije tipova kreativnosti.
9. Šta obuhvata kompleksan pojam talenta?
10. Navedite citat o kreativnosti i uticajima sredine koji se vama najviše dopada.
11. Baronova definicija kreativnosti.
12. Kakav je, po vašem mišljenju, odnos između kreativnosti i produktivnosti?
13. Opišite ukratko razliku između šireg i užeg shvatanja kreativnosti. Koje od ta dva shvatanja ste vi lično skloniji da prihvatite?
14. Navedite osnovne psihičke funkcije.
15. Koje teorijske pristupe obuhvata psihologija stvaralaštva?
16. Koje je uobičajeno pogrešno mišljenje o čulnom opažanju?
17. Od čega zavisi proces opažanja?
18. Navedite ili Merlo-Pontijevu ili Gabriel Marselovu misao o opažanju.
19. Koji se „filteri“ nalaze između stvarnosti i našeg iskustva o stvarnosti? Kratko ih objasnite.
20. Definišite fenomen perceptualne odbrane i perceptualne akcentuacije.
21. Napišite ukratko nešto o uticaju jezika na opažanje i dajte jedan primer.
22. Koje su posledice siromašnog govora?
23. Etimološko značenje reči „teorija“. Koja je reč latinskog porekla sinonim za reč „teorija“?

24. Šta znači termin „Geštalt“ i kad je nastala Geštalt teorija?
25. Šta znači izraz „perceptivna organizacija“?
26. Koji je moto geštaltista i od koga su ga preuzeli?
27. Koren i značenje reči „holizam“.
28. Koren reči „analogija“.
29. Navedite tri glavna geštaltistička teorijska principa ili zakona.
30. Etimološko značenje reči „pregnancija“. Na šta se taj termin odnosi u Geštalt psihologiji?
31. Maks Verthajmerovo tumačenje kreativnosti. Šta nedostaje tom tumačenju, tj. koja karika?
32. U čemu je značaj Geštalt teorije, tj. na kakav misaoni proces ova teorija stavlja naglasak?
33. Opišite uklatko šta znači pregnancija u umetničkom delu.
34. Navedite najmanje 3 zakona koje obuhvata najopštiji princip pregnancije.
35. Opišite uklatko perceptivni odnos između figure i pozadine.
36. Dajte jedan primer dvosmislene slike (iz prezentacije ili primer koji ste vi pronašli).
37. Navedite i definišite tri vrste transformacije koje se događaju pri pamćenju i reprodukciji nekog sadržaja (Bartlet).
38. Zašto dolazi do transformacija pri pamćenju i reprodukovanje nekog sadržaja, tj. koja je njihova svrha?
39. Koji se sadržaji bolje uče i pamte?
40. Zašto je Geštalt teorija proglašena nativističkom ili aistoričnom?
41. Šta su pokazala psihološka istraživanja u odnosu na nativističku tezu geštaltista?
42. Šta učestvuje u prepoznavanju nekog predmeta?
43. Zašto se geštaltistička koncepcija pokazala tako uticajnom i plodnom u socijalnoj psihologiji?
44. Koje su prednosti a koje mane principa organizacije kojima se rukovodi naše opažanje?
45. Definišite uklatko značenje izraza „kognitivna disonanca“.
46. Kako reaguju manje kreativni a kako kreativniji pojedinci na kognitivnu disonancu?
47. Kakvom težnjom se mogu objasniti stvaralački poriv i proces?

48. Na šta ukazuje pojam „celovitosti“ (na engleskom i na našem jeziku).
49. Kako opažamo druge osobe? (dva opšta geštaltistička principa)
50. Navedite i kratko definišite sistematske greške koje činimo u procenjivanju drugih osoba.
51. Značenje reči stereotipija.
52. Šta je uzrok pribegavanju stereotipima u mišljenju?
53. Navedite osobine uspešnog opažača.
54. Zbog čega (sa geštaltističkog stanovišta) magijsko mišljenje istrajava i u doba hiperracionalizma, nauke i visoke tehnologije?
55. Navedite dva osnovna misaona procesa na kojima se zasniva magijsko mišljenje i naziv magije koji odgovara svakom od njih.
56. Etimologija reči simpatija i značenje termina simpatetička magija.
57. Etimološko značenje reči okultno. Kako okultisti objašnjavaju magijsko delovanje?
58. Koji geštaltistički princip prepoznamo u Empedoklovoj teoriji saznanja?
60. Ko je tvorac termina „sinhronicitet“ i šta taj termin izražava? (ukratko). Da li ste vi lično skloni da verujete u sinhronicitet ili mislite da se radi o slučajnim podudarnostima bez nekog naročitog značenja?
61. Šta je osnovna karakteristika holograma?
62. Na koju oblast istraživanja je psiholog Pribram primenio teoriju holograma?
63. Kako antropolog Alfred Luis Kreber shvata odnos između jedne kulture i genija?
64. Šta znači reč Veltanšaung?